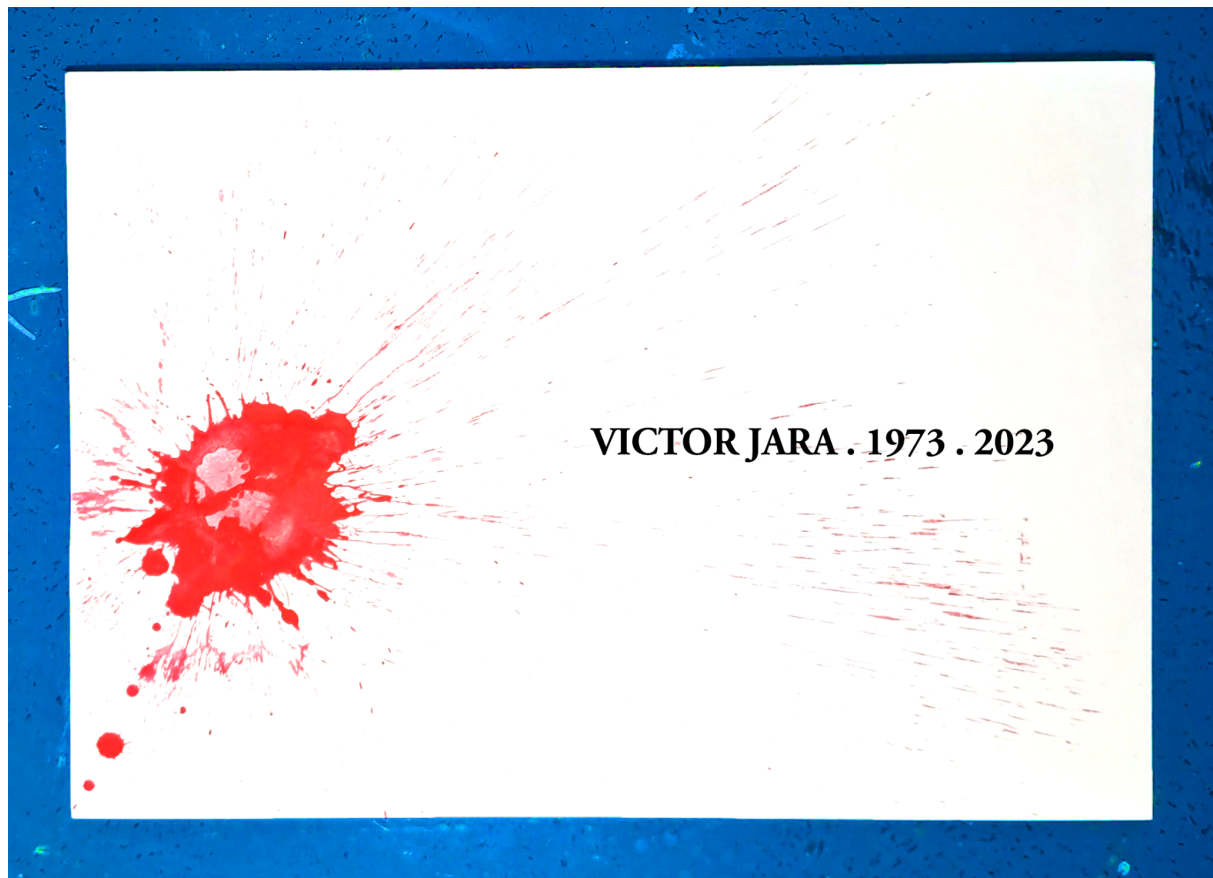




"Yo no canto por cantar / ni por tener buena voz / canto porque la guitarra / tiene sentido y razón" - Víctor Jara

Hace unos días leí esta frase: "Porque no tenemos gesto cultural que nos relate" y a continuación un pequeño relato referido a la pérdida de la memoria. No se a raíz de que Luis Le Bert¹ ha escrito esto ([link](#)), intuyo que es una reacción a la intención que existe actualmente en Chile, de hacer tabula rasa de lo sucedido hace 50 años, esto por parte de quienes son cómplices y herederos cómplices del Golpe de Estado.

Olvidar, obligandonos a pensar que nada sucedió, que todo fue un acto inventado y toda la violencia, el dolor, la tortura, las vejaciones, la destrucción, ha sido solo un invento pueril.

No sucederá.

Vuelvo a la frase, "no tenemos gesto cultural que nos relate". Y me quedo pensando que hoy, necesitamos recuperar todos los gestos que se han prestado para brindarnos el retrato de lo que ha sido nuestra historia reciente, nuestra historia de 50 años.

Un gesto, los gestos, el gesto.

Un martillo golpeando una hoja en blanco, la pincelada violenta de un horror.

44 veces, 44 piezas en blanco marcadas por ese horror.

44 veces para matar a un ruiñón.

¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Le-Bert

Para silenciar.
Para velar.
Para ocultar.
44 balas para matar a un hombre.

El asesinato de Victor Jara fue parte del horror vivido hace 50 años en Chile. La intención de sus verdugos de hacerlo desaparecer, luego de maltratar, torturar, vejar y asesinar su cuerpo, no resultó, no les resultó.

44 balas fueron encontradas en su cuerpo.

44 balas de la vergüenza y que denotan el odio que provocaba un canto, una canción, una obra, una pieza cultural, esencia de un pueblo.

La obra que presenta Nolosabemos, es una obra que gira e improvisa en torno al gesto, al corte, o intento de corte, porque *esto no está muerto, no me lo mataron*. Vive y ha vivido en todos nosotros por décadas. Es una obra que improvisa en torno a la música, los sonidos, los recuerdos, los retratos y las visiones de un breve instante, breve y brutal momento. Como un martillo sobre un papel en blanco.

Ese gesto primario es su [génesis](#).

Es un ensayo permanente, una obra que evoluciona cada vez que se abre al mundo

Una repetición que cambia y se distorsiona, que cambia y provoca.

La excusa, son esas 44 heridas, 44 mutilaciones que han querido cortar la historia, pero que solo la ha modificado, desviado hacia un rumbo en que el recuerdo de Victor, su obra y música, el hilo de la herencia cultural que guiaba y le rodeaba, ya no nos dejará nunca más.



Compañía Nolosabemos.

Producción General: Poncho Martínez

Dirección: Daniel González Mellado

Performer, bailarina, actriz: Diana Alves

Canto: Pablo Allende

Barcelona Agosto 2023