

40%

Primavera 2015
Año 0 - Primera adición
Nº00





"La curiosidad mató al gato, se folló al perro y sedujo al conejo"

Sourlight

- p.2 **Intro** - Benno Von Archimboldi
- p.4 **Cuando la pornografía deja de ser transgresora** - Kalinda Agos
- p.8 **Naomi** - Gepi Macchitella
- p.14 - 21 **Exhibición**
- p.14 Martí Guinovart
- p.15 Ny Tech
- p.16 Sol de la Selva
- p.17 - 21 Ensi Marmota
- p.22 **The Book of Lust** - Dave Foxall
- p.28 **De gentilicios y notarios** - Hecto
- p.30 **Porno alemán** - Caníbala
- p.31 **Kinoanus** - Santasangre
- p.32 **Lúxuria turística** - Sónia Pujol

Imágenes e ilustraciones

- p.1 Ex voto anatomici in terracotta (da santuario sannitico a Cales) - Museo Nazionale Napoli Gabinetto Segreto
- p.2 Pilar de la Lujuria - By Miguel Hermoso Cuesta (Own work) [CC BY-SA 4.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>)], via Wikimedia Commons - Museo Arqueológico Nacional de España
- p.3 Tako to ama, an erotic ukiyo-e by the Japanese artist Hokusai - January 1, 1814
- p.4 – p.7 Signed by Hieron as potter; attributed to Makron as painter - Man and a prostitute reclining on a bench during a banquet; kalos inscription. Tondo from an Attic red-figure kylix.
- p.6 Roman sarcophagus (160 AD) depicting the rape of the Leucippides, Phoebe and Hilaeira (Vatican Museum) Castor and Pollux raping Phoebe and Hilaeira, daughters of Leucippus. Marble, front panel from a Roman sarcophagus, ca. 160 CE.
- p.22 Detail of "The Garden of Earthly Delights" by Hieronymus Bosch, from left panel "Adam and Eve", lower right corner.
- p.24 Illustration by D. H. Friston that accompanied the first publication of lesbian vampire novella Carmilla (Joseph Sheridan Le Fanu's vampire story)in The Dark Blue magazine in 1872
- p.27 Agnolo Bronzino - Venus, Cupid, Folly, and Time - Detail - 1546

Las ilustraciones e imágenes no identificadas aquí han sido creadas y/o modificadas por danielG.

Director: Daniel González M. · Subdirector: Jorge Patiño D. · Editor: Daniel González M.

Encuadernador: Poncho Martínez

Este ejemplar ha sido impreso furtivamente. Su contenido está bajo licencia Creative Commons. Se permite su reproducción citando la fuente.

www.cuatroporciento.com

2015 - Barcelona, España.





Busca un espejo. De cuerpo entero. Desnúdate. Intenta no aparentar: sé tú. Con los hombros caídos, las tetas flácidas, la barriga lampiña y secuelas de várices en los flacos y blancos glúteos.

Mírate los huevos. Mira cómo cuelgan; ese escroto marrón y peludo y tan absurdamente frágil que te hace a menudo pensar en la broma de “la creación”.

Ahora es el turno de la polla. Obsérvala bien. No tanto cómo elemento erótico-lúdico-funcional. Más bien como un trozo de carne. Un gusano problemático que veces huele mal, que está siempre tibia y a la mínima se endurece, menos cuando bebes mucho alcohol, que es precisamente el momento en que quieres que funcione.

Vete a los ojos. Tus ojos. Acerca bien la vista, traspasa las pupilas, intenta llegar a la esencia. Y ahora dime ¿te incomoda lo que ves? ¿ves lo que te incomoda?

En el mundo del porno rara vez ocurre lo anterior. Los espejos sirven para fomentar la lujuria. Para gustarse, ser visto. Impresionar. Falsear.

Por supuesto, también hay escrotos (pequeños y depilados), penes (idílicos) y glúteos (ejercitados). Vulvas lampiñas, tetas postizas, ortos de película, manos pequeñas (detalle).

La penetración es dolorosa, de caras exageradas, de conchas secas. ¿¿¿Y el porcentaje de orgasmos??? Un cuatro por ciento. Ni más ni menos. Lo que paga el porno en IVA en España.

Así seremos. Incómodo porno mirado al espejo. Sin falsedades ni exageraciones. Aunque sí muchas mentiras.

Benno Von Archiboldi



Cuando la pornografía deja de ser transgresora

Kalinda Agos



En 1972 se estrenó la que probablemente es la película pornográfica más influyente de todos los tiempos, Garganta profunda, escrita y dirigida por Gerard Damiano. Según Wikipedia, esta fue la primera película de su naturaleza en presentar una trama, además de cierto desarrollo del personaje principal. Una mujer frustrada sexualmente – protagonizada por la célebre Linda Lovelace– pide consejo sobre cómo alcanzar el orgasmo. Luego de pasar por varios encuentros sexuales durante una fiesta, sin lograr alcanzar el clímax sexual, la protagonista acude a un sexólogo para que le enseñe las técnicas pertinentes. Es entonces que el doctor descubre que la mujer tiene el clítoris en la garganta. Así, comienzan las divertidas aventuras. Más allá de la comedia, sin embargo, lo que destaca en esta película es el tema de la liberación sexual de la mujer, la gozosa superación de una frigidez que había sido causada por la ignorancia, por no saber donde se encontraba el clítoris. Toda una metáfora sobre el estado del placer femenino confinado, envuelto en armadura. Y eso dio mucho de qué hablar en su momento. (Desgraciadamente, la historia de Linda Lovelace no es como la de su personaje; Lovelace fue explotada por su marido Chuck Traynor y sufrió abusos y violencia por parte de este.) Sin embargo, esta película, como casi todas las de la industria de la pornografía, incluyendo las de la Era de Oro – conocida como “porno chic” – se limitó a mostrar una mirada sobre el acto sexual exclusivamente masculina.

Le pregunto a una amiga que suele ver pornografía: “¿Qué cambiarías?” Y ella me responde: “Las voces. Hay algunas porno que mejor dejarlas en mute. La mayoría, la verdad. Solo dicen tonterías y hacen sonidos algunas veces absurdos (mujeres y hombres). Hay algunas películas porno, por ejemplo, que se tratan de unas chicas en la playa y de repente llega un hombre y comienzan a coger. El diálogo es muy tonto”. Días después, le pregunto a un amigo si él también cambiaría los diálogos. Me responde lo siguiente: “La verdad que sí. Son aburridos y luego te cansas de solo ver tetas, culos y pollas. La pornografía ha dejado de ser transgresora”. Claro, ninguno de mis

amigos padece de adicción a la pornografía y esa, evidentemente, es otra historia.

Tengo que decir que no soy asidua a la pornografía pero tampoco me parece mal que otras personas la vean, aunque sí creo que algo podría hacerse para superar esa perspectiva estereotipada que la caracteriza. Para mí, descubrirla no fue algo transgresor ya que, cuando vi esas películas por primera vez, estábamos viviendo una guerra civil en mi país, una guerra de guerrillas que era en todo sentido mucho más subversiva y transgresora que una escena de sexo falseada e inverosímil. La pornografía era simplemente una distracción más en medio de ese ambiente permeado de violencia política. Así, lo mismo veíamos las Playboy de los padres y hermanos mayores de mis amigos, como las caricaturas de los Looney Tunes. En aquellos días

Le pregunto a una amiga que suele ver pornografía: “¿Qué cambiarías?” Y ella me responde: “Las voces...”

vivíamos entre el miedo extremo y el aburrimiento puesto que las bombas y el toque de queda nos tenían prácticamente encarcelados en nuestras casas. Mientras nuestros padres se marchaban a trabajar bajo la amenaza de las balas, nosotros, después de la escuela, veíamos películas con títulos como La enfermera caliente, o caricaturas pornográficas basadas en Blanca Nieves o Hansel y Gretel (nunca olvidaré los penes que la bruja sembraba en su huerto y sobre los que saltaba animadamente para comprobar que crecían frondosos y carnudos). Simple travesura y picardía de la adolescencia. La pornografía, pues, no llegó a ser algo vital en el descubrimiento de mi sexualidad. En efecto, el placer retratado en esas películas siempre me pareció falso. No obstante, debo decir que la forma en que mi cuerpo empezaba a hablar, me confundía: no sabía cómo relacionarme con mis novios en el terreno del

placer y muchas veces simplemente me dejé hacer pero intuyendo que había algo más que me estaba siendo negado, algo que me estaba perdiendo. Más tarde, me interesé más por el deseo y el erotismo que por la pornografía misma. Así llegaron a mis manos libros en los que se mostraba el reino del deseo, un reino donde se podía ser libre o esclavo. Comenzó mi búsqueda y viví grandes momentos así como otros no tan buenos. Cerca de los treinta años, me pregunté: ¿es posible vivir el deseo sin oposiciones binarias, sin dicotomías? Libros sobre la práctica del tantra, el Kama Sutra y otros escritos sobre el erotismo, me ayudaron a responder algunas preguntas al tiempo que la experiencia me enseñaba grandes lecciones, sobre todo de autoestima sexual.

reacciones se movían entre el enfado y la excitación. Gracias al libro *Hard Core* de Linda Williams, Erika Lust pudo ir más allá y se percató que el porno no es solo porno sino también un discurso sobre la sexualidad, la masculinidad y la feminidad, y sobre los roles que jugamos. Hasta ese momento, los únicos que estaban participando en ese discurso en particular –el de la pornografía– eran hombres, la mayoría de los casos hombres machistas o de poca inteligencia sexual, agrega la sueca. Es por eso que ella aboga para que las mujeres se sitúen también en la industria pornográfica, con roles de liderazgo como productoras, directoras, guionistas. “No quiero que las mujeres se salgan del porno, quiero que las mujeres le entren al porno”, subrayó. “Una pornografía con otros valores, sin la habitual



Hace poco descubrí el trabajo de Erika Lust, una directora de cine para adultos originaria de Suecia y radicada en Barcelona. Una de sus películas más personales y ambiciosas es *Cabaret Desire* (2011). Según me cuentan, sus películas son despreciadas por Nacho Vidal, el famoso actor español de películas porno. En un vídeo de TED-Viena, Erika Lust enfatiza que la industria del cine pornográfico no puede seguir igual. “La escena: una mujer con vestido ceñido, unos labios rojos, tetas enormes. Su coche se estropea y un hombre se detiene a ayudarla. Ella le agradece dándole una mamada, él se viene sobre su cara y ella sonríe con placer fingido... Ya es tiempo que el porno cambie”. Así comienza su intervención de casi diez minutos. Añade que, siendo joven, las películas porno le provocaban risa y repulsión, por esa forma nada natural en que se retrata el acto sexual y a la mujer. Pero se sentía confundida: sus

asociación a lo obsceno, a la baja cultura. Quiero ser una cineasta explorando la belleza del sexo desde otra perspectiva”. Lo anterior adquiere gran relevancia porque se estima que un tercio de todo el tráfico en Internet está relacionado a la pornografía. Adolescentes y niñas/os están viendo pornografía antes de tener relaciones sexuales y hoy por hoy es el más popular educador sexual. ¿Cuál está siendo la fuente de inspiración sexual de esos adolescentes? “Una pornografía de mala calidad y sexista”, dice Erika Lust. Si este cine tiene el poder de excitar, también tiene el poder de inspirar y es por eso que es importante repensar la pornografía y añade: “No me malinterpreten: el sexo puede seguir siendo ‘sucio’, pero los valores tienen que ser limpios”. Y con valores la sueca se refiere a la representación sexual de hombres y mujeres.

Erika Lust tiene razón: las películas porno harían más si desentrañaran el deseo al mismo tiempo que abordaran lo relacional, el contacto con el otro o la otra, mostrando el acto sexual sin tabúes, sin máscaras, tal cual es, pero sazonado con historias más naturales, mejor construidas, con encuentros sexuales que rompan los dualismos y retraten el placer de forma auténtica, con esplendor. Resulta ya bastante antigua la idea de que el sexo es algo oscuro, prohibido, relacionado con la muerte, como tanto le gustó retratarlo a los prerrafaelistas y simbolistas a finales del siglo XIX. La fatalidad no es la fatalidad sexual. La fatalidad es el hambre, la miseria y la injusticia social. Pero también resultan pasadas de moda unas historias pornográficas ridículas e inverosímiles, plegadas de lugares comunes y, además, sexistas. Hay que pasar la página y crear una nueva pornografía. ¿Cómo será la pornografía del siglo XXI? Aquí radica verdaderamente la nueva transgresión, el nuevo reto.

Por ahora solo una cosa puedo decir: saciar el deseo de forma lúdica, sin elementos trágicos, es una magnífica forma de llegar al autoconocimiento, como ya lo había anunciado el Kama Sutra y las prácticas tántricas. En el caso de las mujeres, saber exactamente lo que nos gusta y cómo nos gusta, representa un avance significativo, representa la forma suprema de la autonomía. Largas sesiones de masturbación, experimentar diversas posiciones, inventar juegos sexuales, conocer el propio cuerpo

lo suficientemente bien como para alcanzar el orgasmo con movimientos estratégicos... En fin, saber que el deseo, nuestro clítoris y su satisfacción, nos pertenece, que el placer orgásmico no es algo únicamente dado por los demás sino algo que nos regalamos a nosotras mismas, brinda un sentido de libertad francamente exquisito. Que las mujeres, después de siglos de represión cultural, hayamos llegado a ese estado de conciencia de la sexualidad es uno de los más importantes avances del siglo XX, pero para algunas mujeres, que todavía viven en sociedades represoras o en ambientes restrictivos, ese estado se convierte en un verdadero privilegio. Pero no debería ser un privilegio. Debería ser algo natural, más aun, debería ser algo completamente ajeno al sexismo. Imaginemos: la fruta de una mujer exhala un aroma, el olfato de alguien anhela ese aroma, la fruta se ofrece y en la mordida ambos –aroma y olfato– se funden en un placer tan indefinible como el exceso de luz. Luego llegan otras frutas con otros aromas y más olfatos ansiosos por llenarse de color. El placer está servido. Pensemos: ese placer ancestral merece un cine para adultos y una iconografía diferentes, desde otras perspectivas. Dice Herzog: “Nuestra civilización está hambrienta de grandes imágenes”. Grandes y nuevas imágenes incluso en la pornografía, agregaría yo. Ya va siendo hora.



NAOMI

Gepi Macchitella

Erano le due passate quando entrai al Margarita Blue, nel pieno centro di Barcellona. C'era gente decisamente più interessante a quell'ora: alcolizzati, vagabondi, solitari che volevano socializzare, senza lavoro, nullatenenti, prostitute in disarmo. Gente consapevole insomma: sarebbero schiattati, ma solo perché le risposte non c'erano. Ero entrato temendo che fosse troppo presto, magari trovavo spazzatura. Sempliciotti, robot, gente col pilota automatico. E' sempre triste vedere la gente che ha paura. E vuole risposte. Sempre. Quella giusta e lì, ma non la si vede mai.

Date una cosa lampante all'umanità e lei ne avrà paura.

Quella sera ero già alla sesta pinta. O jarra e non trovai di meglio che parlare con un australiano che era lì da solo e sarebbe andato avanti così per tre mesi: tre-quattro giorni in città diverse. Non ti ritroverai in nessuna di queste, gli dissi.

Poi me ne andai: sette jarre erano abbastanza.

Mi incamminai verso le Ramblas, si erano fatte le tre, anche lì ormai non c'era pericolo.

Ci trovavi spazzatura, certo, ma inoffensiva, ubriaconi alle prime armi che pisciavano e vomitavano.

Poi c'erano i ladri, i falsi ubriachi, i falsi storpi, gente che si impegnava, che doveva sbarcare il lunario. Poi c'erano le prostitute. Comparivano dopo una certa ora, molto tardi, come branchi di jene o sciacalli, si nutrivano delle carogne dei corpi oramai privi di volontà.

Io ero un ottimo pasto.

Le puttane delle Ramblas erano giovani, giovanissime, tutte di colore. Piene e rotonde, floride e dure, ma di viso erano scadenti, alcune raggrinzite, altre quasi sfregiate, segnate. Non un granchè.

Il mio problema con le puttane è che non riesco ad andarci, mi illudo di volere che se sto con una questa deve essere, se non innamorata, almeno interessata

un pò a me, per come sono fatto io, per il mio modo di essere. Nel 2012!! E dalle prostitute!! Sono un romanticone, un sognatore, un cinico e un coglione insieme. Eccolo qua, l'uomo speciale. Il superuomo, la consapevolezza che salverà il mondo.

Avevo già dato il mio diniego a tre o quattro di queste quando NAOMI CAMPBELL mi si avvicinò, ponendo una mano vicino alla bocca come se stesse afferrando un enorme cetriolo e facendo su e giù, con quella bocca divaricata e accogliente. Eccola lì... NAOMI...perfetta, alta quanto me, sinuosa, nera come una pantera con occhi verdi da cerbiatta, una pelle bellissima, con una bocca carnosa al punto giusto e voracissima ed enorme quando si spalancava, che mi faceva il gesto del pompino... così...senza parole...che classe!! Questa non c'entrava nulla con le altre. Mi si drizzò immediatamente l'uccello...lei continuava a fare su e giù...un'armonia assurdamente perfetta per un gesto così volgare...la naturalezza fatta persona...le ramblas e Barcellona andavano a fuoco...e di pompieri nemmeno l'ombra.

Stavolta ce la faccio...pensai. NAOMI mi libererà di tutti i pregiudizi e complessi. Mi fece cenno di seguirmi...ero dietro di lei: come ci si può muovere velocemente e felpatamente insieme? Volevo che la strada non finisse mai. Del fatto che a lei non importasse nulla di me e mi considerasse il solito coglione non me ne fregava nulla: stavo migliorando. Mi guidò in dedalo di viuzze con sicurezza. Entrammo in una stradina in semioscurità...da un lato case...dall'altro delle colonne con capitello e triangolo classico sopra: Il partenone. Il tempio della fellatio. Mi portò oltre le colonne...non ci potevo credere.

Ogni colonna era occupata da un ...utente...uomini di tutto il mondo in piedi con la testa reclinata o con lo sguardo perso nel cielo...di fronte a loro donne piegate muovevano velocissimamente la testa e afferravano con una mano l'uccello dei clienti.

Con la bocca e le mani si fa prima. Loro lo sapevano bene. Il tempo è denaro.

Stavo per dirle che non se ne faceva più nulla perché la poesia era morta quando improvvisamente, al grido di una di loro, tutte le ragazze corsero via repentinamente. Sembravano delle gazzelle che avevano visto un leone. Mentre il rumore dei tacchi riempiva la notte di Barcellona, una decina di cazzi dondolanti erano rimasti senza soddisfazione...a cielo aperto e senza copertura. La sirena della polizia si allontanava e ognuno, guardando gli altri, fece la sua scelta. Alcuni continuarono da soli, altri andarono via bestemmiando, Dipende da quanto sei avanti col lavoro...tutto qui.

Per la prima volta mi chiesi che cosa cazzo ci stavo facendo IO, IL SUPERUOMO, in un posto così. Non c'è l'avevo fatta...i sensi di colpa e il giusto e lo sbagliato e il bene e il male avevano avuto il sopravvento.

Vieni, andiamo in camera, mi disse NAOMI..spuntando da un angolo di una stradina. Forse non tutto era perduto.

Ti costerà 10 euro in più. La stanza si paga.

Ma noi avevamo fatto un patto: 20 euro, stanza o non stanza. Era una questione di principio.

I principi sono il mio principale nemico. Soprattutto i BUONI principi.

Mentre mi diceva di sì dietro di noi sentimmo vicinissimo il rumore di una macchina: zona pedonale...era della polizia.

Io e una prostituta nella città vecchia di Barcellona stavamo per essere fermati dalla polizia. Per un attimo pensai che mi avrebbero sbattuto dentro, rimpatriato, estradato. CORRIERE DELLA SERA: famoso vagabondo italiano sorpreso dalla polizia in compagnia di prostituta sosia di NAOMI CAMPBELL.

FERMI. FAVORITE I DOCUMENTI, POR FAVOR.

NAOMI non si trattenne e tentò la fuga...il poliziotto le disse che così era peggio.

Io finì di essere un ubriaco che stava abbastanza bene (l'errore è fingere di essere sobri quando sei ubriaco). Dissi nel mio orrendo spagnolo che ero italiano. Ero in vacanza. Ero un tenente, ufficiale in congedo. La mia amica era con me. Insomma con tutta la sicurezza possibile chiesi se era necessaria una verifica telematica. Il poliziotto guardò il collega e con un mezzo sorriso mi fece cenno di andare via.

Un'interpretazione da Oscar.

NAOMI però non la mollavano.



Dopo pochi minuti la polizia si eclissò. Mi voltai. Erà lì che parlava con le amiche che l'avevano raggiunta. Era raggianti e tremante.

Con un sorriso che avrebbe fatto battere forte qualunque cuore si mise a gesticolare alle amiche-colleghe e a spiegare quello che era successo.

Ero il salvatore, l'angelo in terra, il messia.

Mi prese la mano e mi disse:

andiamo.

Si stava innamorando di me.

Altro dedalo di viuzze. Altra stradina. Porta seminascosta.

Si mise davanti a me mentre infilava la porta e saliva le scale. Mi si drizzò di nuovo l'uccello. Stavolta pensai che i SUOI jeans e il suo top giallo non c'è l'avrebbero fatta. Si dimenava in un modo quasi oltraggioso. Newton avrebbe dato fuoco al suo studio. Non era semplicemente possibile. La massa e la forza di gravità non sono una invenzione. Bastava aspettare. Ancora un pò e sarebbe scoppiato tutto.

Nell'attico c'erano due tavoli con sedie attorno...li i clienti aspettavano il loro turno con le ragazze che nel frattempo li accudivano...mi accomodai a fianco ad una mulatta col suo bamboccione bello pieno d'alcol e lo guardai: era come guardarsi allo specchio.

Era come al bar...ci scappò anche una discussione sui tempi moderni, dove andremo finire se le cose vanno avanti così, che lavoro fai, che lavoro fa quell'altro...ecc. Nessuno chiese del lavoro alle ragazze. Sembrava una barzelletta: eravamo un italiano, un irlandese, un francese e un tedesco. Il mondo E' una barzelletta.

Venne il nostro turno...nel frattempo i vestiti di NAOMI non erano scoppiati...salimmo due gradini e varcammo la soglia della perdizione. L'appartamento era piccolo. C'era una stanza grande dalla quale erano ricavati tre o quattro separè. Si sentiva tutto. Un muro di cartone separava gli ululati di una coppia dall'altra. Per la seconda volta mi chiesi che cosa stracazzo ci stessi facendo IO, L'IMMORTALE, in un posto del genere. Ma mi ripresi.

Poi NAOMI fece qualcosa che non doveva fare.

La scatola dei condom era su un comodino. Ne estrasse uno e fece per avvicinarsi. Mi si ammosciò l'uccello. Con un movimento rapidissimo mi infilò il condom attorno al mio piccolissimo uccello e cominciò, più che a succhiarlo, a tirarlo...il tutto in un baleno. Una professionista.

Rimasi di stucco. Mi stavo riprendendo...non sentivo quasi nulla ma lei era velocissima. Faceva leva con una mano sul mio fianco, con l'altra accarezzava l'asta. Tutte e due le mani erano fasciate con salviette. mi guardai attorno...ero lucidissimo. Sembrava che mi avessero messo l'uccello in un frullatore e di essere in una infermeria. Almeno si era inginocchiata. Una bella vista ma vestita. Poi capii.

Capii che innanzitutto così non sarei mai venuto.

Capii che io volevo da lei L'ESCLUSIVA...Qualcosa che da lei non aveva avuto nessuno.

La pregai di smetterla...la staccai e la feci alzare. Le dissi che così era troppo freddo per me e le chiesi se si poteva spogliare. Acconsentì. Quando si spogliò mi venne immediatamente duro. Quando le donne si spogliano o si rivestono è lo spettacolo più bello del mondo (anche se qualche volta si paga il biglietto).

Mentre lei si spogliava non resistetti...me lo presi in mano e cominciai a menarlo come da provata esperienza.

Lei capì.

Cominciò a danzare...si dimenava nuda al mio fianco (mai di fronte...): era uno spettacolo.

Finalmente venni. Lei mi guardava con i suoi occhioni... finii...ero esausto e liberato e triste allo stesso tempo..lei si affrettò a ripulire il pavimento, nuda...si piego con la solita naturalezza e bellezza e mi si drizzo l'uccello, ma stavolta era una finta.

Mi rivestii, mi lavai le mani nel lavabo e mi asciugai.

Poi mi avvicinai lentamente e feci per baciarla. Si irrigidì immediatamente. Un pezzo di ghiaccio. Scomparve ogni sorriso. Era quello che volevo.

Senti...dissi...ti chiedo solo un bacio.cosa ti costa? Fai pompini, scopi in tutti i modi...cosa vuoi che sia un bacio per te?

No. Niente bacio.

Venti euro.

Non hai soldi.

Li ho. Allora?

No.

Cinquanta.

Sei loco. Cinquanta euro per un bacio.Sei loco.

No. Non sono loco. Ho capito che tu mi piaci. Non è con quello che dai a tutti che mi farai felice. Voglio un bacio. Non voglio più il tuo corpo. Anche per un solo istante. Voglio avvicinarmi e guardarti negli

occhi, e stringerti fra le mie braccia, e baciarti fino ad arrivare alla tua anima. Farti sentire il mio calore, e accarezzarti e coccolarti. Voglio sentire schiudersi le tue labbra e la tua lingua, con infinita dolcezza.

Solo così non mi vergognerò di quello che ho fatto stanotte. Voglio un ricordo che sia solo mio e per sempre resterai così nella mia mente. Solo in questo modo voglio ricordare questa notte.

Mi guardava. Forse aveva capito. Forse voleva tirare sul prezzo. Un pollo come me non capita tutti i giorni.

Io ho baciato solo il mio ragazzo. Io amo il mio ragazzo.

Anche se baci me amerai sempre il tuo ragazzo. Solo un bacio d'addio. Sincero.

Mi avvicinai, ci baciammo, dapprima leggermente, poi più profondamente. La stringevo forte sentivo il suo respiro affannoso. Non lo avevo mai sentito prima. Una fragilità che mi sconvolse il cuore. mi fermai.

Grazie. Volevo solo questo...

Non disse nulla..Le allungai i 50 euro.

Li respinse con sdegno.

Io non mi faccio pagare per un bacio. Io bacio solo il mio ragazzo. lo amo.

La baciai sulla testa dolcemente e me ne andai.

Avevo lasciato il cinquantone sul comodino. Lei aveva visto. Stavolta non li respinse.

Scesi più in fretta che potevo le scale C'era un nuovo giorno a Barcellona.

Poi il buio. Oscurità totale.

Ore 15. Sveglia. Sono sudatissimo e rintronato.

Mi ci vuole una doccia. Poi un caffè. Anche oggi non lavorerò.

Vado al bagno, mi tolgo gli slip.

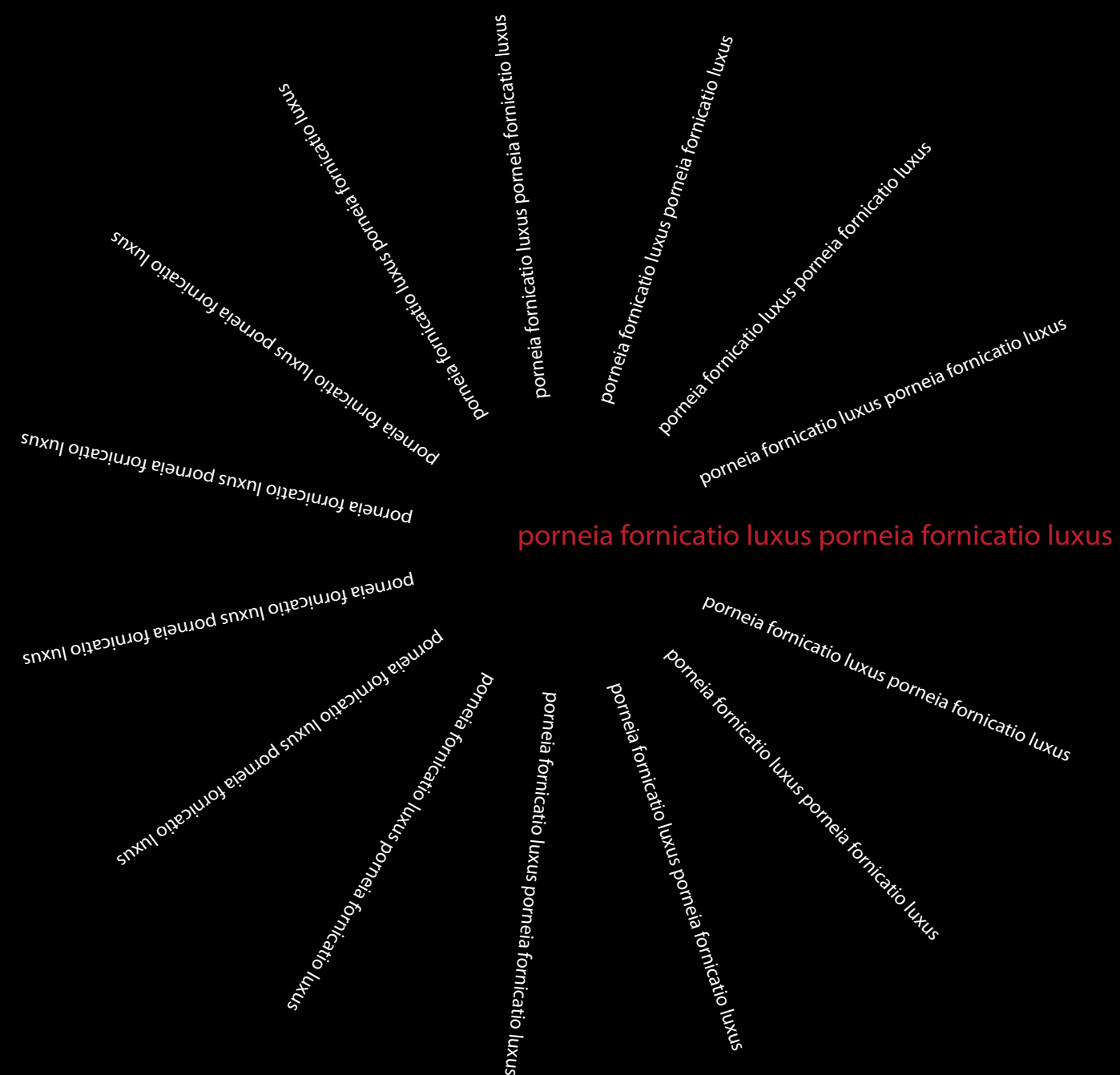
Odore di sperma, profumo di donna.

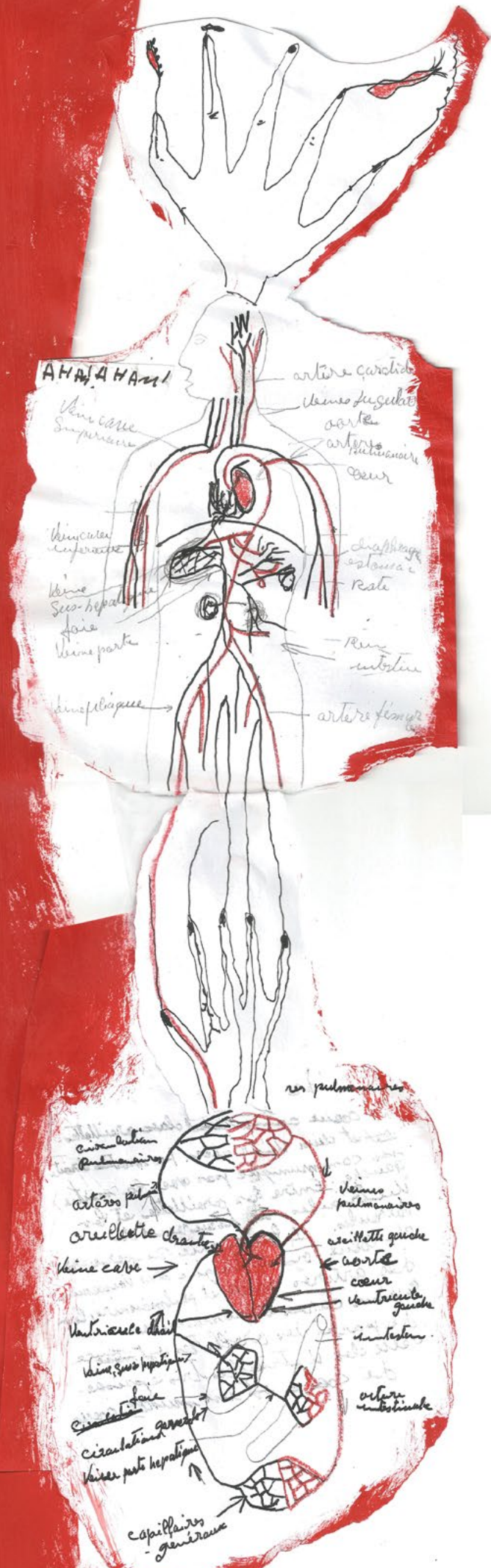
Improvvisamente mi appare lei. Ricordo ogni particolare.

L'acqua scende e io sfrego le mie mani sul mio corpo con tutta la forza che ho. Acqua calda, fredda, tiepida. Sensazione di sporco...di una tristezza e una solitudine mai provate prima. E lo sporco che non va via... Voglio inzuppare d'acqua tutto il mio corpo.

Fermo il rubinetto, mi asciugo. Ma l'acqua continua a scorrere...dai miei occhi. Sto piangendo. Un pianto diretto...a scatti...irrefrenabile...l'acqua mi sta ritornando fuori.

Non si può lavare l'anima.







Glucosa
fructosa
fosfata
ácida
prostatática



A PROBLEMAS COMPLEJOS,
SOLUCIONES SENCILLAS



503



The Book of Lust

Dave Foxall

“Ah, lust, it makes us forget anything we want to.
The greatest relaxant, the greatest stimulant.”
James Lusarde (an author)



Lust is a fog. Lust clouds the emotions; hijacks the intellect. Lust conceals and obfuscates.

Lust is, at best, a temporary reality that must be constantly refreshed (there's nothing worse than stale lust). When lust fades, evaporates, you discover what is true. The world of lust is always short-term.

And so, as a framework for a (lustful) meditation, what better than the Book of Lies, a mendacious masterpiece with a strong erotic undercurrent which – perversely – is said to contain a set of foundational truths. Let us take Frater Perdurabo's 91 chapters as our stepping stones and explore the various facets of luxuria.

1. Pan, the goat, the serpent: three satirical symbols of physical lust... that business with Eve and the snake, just whose downfall was it, exactly?
2. 'Do what thou wilt' – a legal system that encourages fulfilment of desire – is not the whole of our law.
3. Coitus is for the many, creation for the few. If you cannot create, what can you do?
4. Bananas lust after peaches. But few acknowledge that peaches have wild urges also. Besides, at the centre of every peach is a hard stone. A fruitful metaphor.
5. Truth to falsehood, lust to innocence; if everything must finally become its opposite, what price lust that is transformed to purity of thought? A Buddhist enlightenment at the expense of the body's pleasure, but where are you if not your body?
6. In the beginning was the Word. And the Word was with Lust. And the Word was Lust. The first bang was the biggest and all since is just some glorious afterglow.
7. If you must endure a sin while you wait, then surely lust is the most fun?

8. “A strong sexual desire. A passionate desire for something. A sensuous appetite regarded as sinful” – lust according to Oxford.

9. Desire, appetite, longing, passion, ardour, libido, sex drive, a biological urge, craving, lechery, wantonness, lasciviousness, fervour, lewdness, carnality, hunger, licentiousness, avidity, salaciousness, prurience, concupiscence, nympholepsy... a lust thesaurus.

10. Light may or may not be hidden beneath a bushel, but lust is always implicit in a bush.

11. Lust is an illusion but don't let that stop you...

12. I and O are strong representations of traditional lust but in the end symbolise only one orientation among many...

13. ...and the forbidden fruit is often the most keenly desired.

14. Any household god that decrees lust a sin of pleasure clearly does not wish us to enjoy our time at home.

15. Lust is a marvellous disguise by which we hide from ourselves – however, sooner or later, we are left facing the mirror.

16. “...the birth of individuality is ecstasy...” – the desire for pleasure is the desire for oneself.

17. In Medieval times, prostitution was an unofficial-yet-sanctioned mechanism by which male lust was contain and managed. Clearly female lust is a modern phenomenon...

18. The philosopher's stone, the holy cup, the Golden Pill, the lost treasures of Atlantis and Egypt – the search is the search; desire is desire.

19. If camouflage is nature's way of giving the prey a chance to evade the predator, might not the object of your desire be right under your nose?



20. The marketplace fans the fire of lust and offers you endless opportunities to slake it; all you need is money. Or you can tear down the temple.

21. Desire is androgynous, hermaphrodite, all perversions to all people – we create it in our own image.

22. When dining out, don't upset the staff; you never know when you might find somebody's lust in your soup.

23. Lust is a one-way street; take as many turns as you like, you can't go back. Nor should you want to.

24. Few may speak it, but we've all heard of the 'language of love'; how many know the grammar of lust?

25. Daily rituals should all be spells designed to fulfil our desires. First, spin widdershins three times...

26. Deadly sins don't feature in the rulebook but nevertheless they have the smell of the Demiurge

about them. As such, your noses should tell you the truth.

27. In all the ten thousand things, what is it you want most?

28. "Lust is a lovely word and makes love so much more interesting." – Michael Faudet (a possibly non-existent person)

29. Rule #263: Always enact your lusts under cover of darkness. It's much more fun that way.

30. We are all visited by incubi and succubi while we sleep; the situation only becomes troublesome if they visit while we wake.

31. If it feels right, do it. If it doesn't, don't. The problem is, 'right' and 'wrong' are subject to change. Try not to choke on it.

32. If you truly know what you want, you'll never get it. Magick just doesn't work like that. The unexpected always offers more than you hoped for.

33. Lust is inherent in all things – without desire there is no act, without action there is no forward motion, without progress we'd probably all be a lot happier; wouldn't we?

34. Don't obsess too greatly over the object of your lust; spare a moment to realise you may be the subject of someone else's.

35. Did Adam lose the best part of himself when the rib was taken? How else to explain the time and effort spent chasing after it?

36. Be wary of invoking your lust in a public place; it can lead to damp upholstery and unsightly bulging.

37. All things must pass, including lust. Don't worry, lust is like public transport: there'll be another along in a minute... and sooner or later, everyone takes a ride.

38. If you grasp nothing else, understand this: there is no logic in lust.

39. Respect the Holy Fool, who desires what cannot be found, finds what cannot be kept, and keeps on searching.

40. To live is to want. If you want for nothing, check your pulse.

41. Remember, everything comes with Spam, the mystery meat.

42. Sex, power, fame, money... the strength of the desire is proportionate to the ensuing corruption of the self. Or to the sense of purpose you have in life. One or the other. Or both.

43. The voice of lust – that you carry so lightly in the back of your mind – demands a sacrifice for every satisfied desire.

44. Ever had a 'dark night of the soul' or a sojourn in the Chapel Perilous? It was a desire that pulled you through, wasn't it?

45. Explanations are at best, superfluous, at worst, ridiculous. You can't help what you want.

46. Lust for power is fine, so long as it's not somebody else's lust for power over you.

47. If you really must control it, try yoga.

48. Only when your lust is sated, is it difficult to get out of bed in the morning.

49. Apparently the beast of babble-on had seven heads – for each one you satisfy, seven more will arise.

50. The imaginary lust of the few is the entertainment and temporary fulfilment of the many... your lust leads to a loss which is their profit.

51. Chase after your lust like a dog after a bone; but however long the chase, never be tempted to bone the dog.

52. The red-clad matador is a coward, urged on by second-hand blood lust while protected by clowns.

53. All dowzers know that when the rod twitches, it's not always to indicate a fresh spring.

54. In a Crisis, desire is born of frustration and is often simply for a continued existence.

55. Beware of attaining your heart's desire; it can be lost through carelessness.

56. Remember the two sides to every coin: whatever you venerate may be blasphemed.

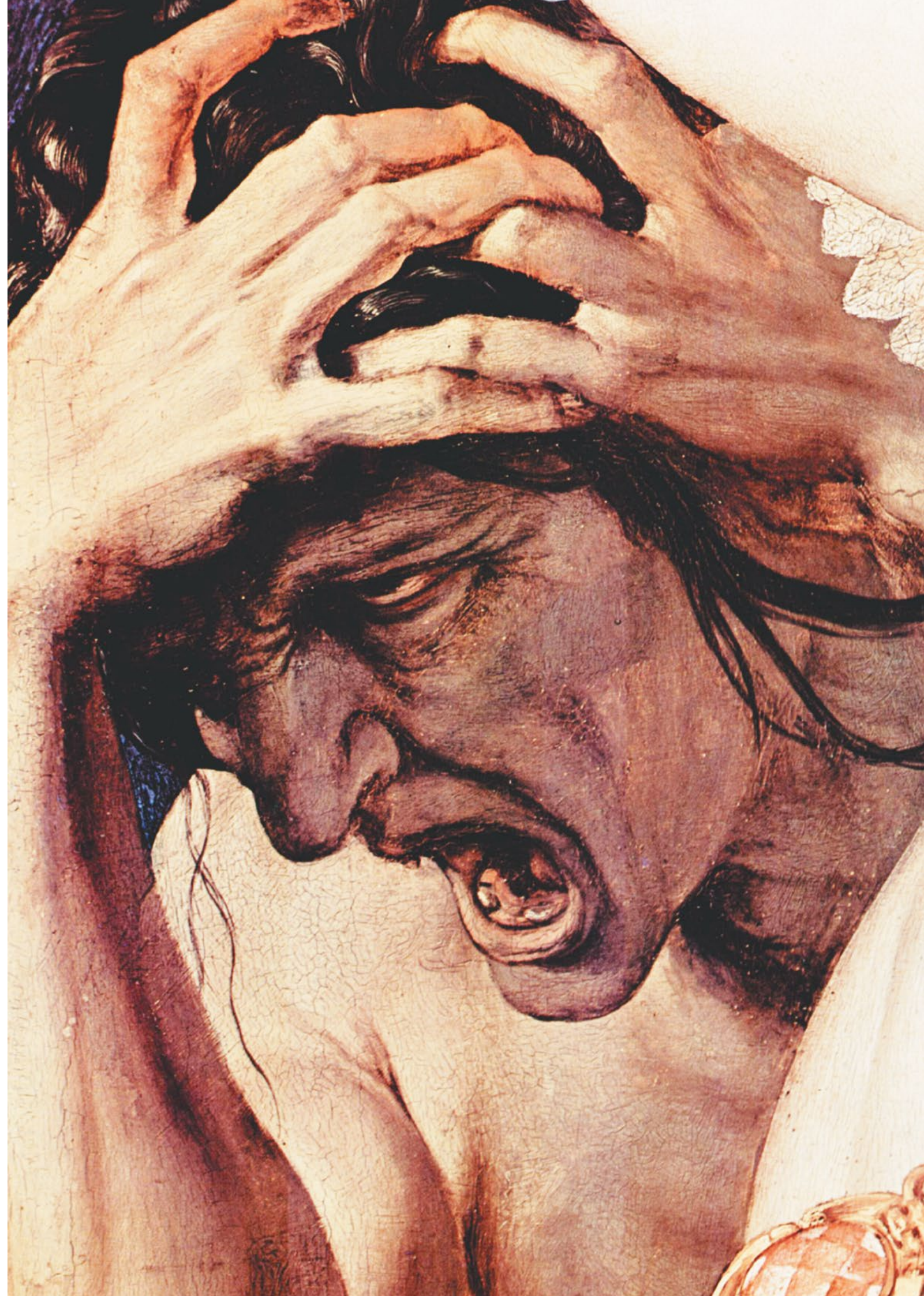
57. If you see the Platypus, please tell it thank you for the letters, but I'm really not interested.

58. The end result of lust is often shame and sorrow – if you can work past that, then feel free to lust once more.

59. Lust may be pickled and rendered harmless by alcohol; however, insufficient medicine may have exactly the opposite effect.

60. Those scared of their own lust often seek refuge in masturbation.

61. "Sex, sex, sex, that's all they ever think about."
– Brian's mother (who was almost certainly not a virgin)
62. Which of your five senses determines your lust?
63. The only advantage of growing older is the wisdom to lust for what you have, rather than what you have not.
64. Any oyster tastes better with salt.
65. Without desire, without lust, ego sum nemo.
66. 1001 lusts: an exhausting series of bedtime stories.
67. The forbidden fruit is always more expensive than the permitted – if you are feeling particularly lustful, it is best to cultivate a good relationship with your bank manager.
68. Remember your childhood lusts? Chocolate cake and meringues? Have you have since felt anything quite so intensely?
69. Some are scared of it. Many are simply unable to perform correctly. It's easy – we live in a multitasking age – just remember to go down slow.
70. Go on, kiss the ring.
71. Were you ever abstemious? That's probably why you feel your lust so strongly now.
72. If your lusts leave you tense or stressed, may we respectfully prescribe either meditation, mint tea, or a Camberwell Carrot.
73. If you become obsessed with the camel's toe, it is past time to disconnect from the internet.
74. These days, if you find yourself on Queer Street, it doesn't mean what it once did.
75. To have just one lust your whole life suggests a dullness of imagination. Remember, variety is the spice of strife.
76. Whatever your lustful philosophy, heaven and earth together contain far more than its dreams.
77. Who or what is your magic number? And does she have dark hair?
78. If the Wheel of Lust were to stop spinning, would the world end?
79. Bear in mind that the indulgence of desire is usually forbidden by those who have not enjoyed it.
80. By all means, listen to your critics; but do not let them choose your wishes for you.
81. Beware the cocoa bean. There are few crimes that have not been committed for chocolate.
82. Are you happy? If so, you cannot regret a single step on the path that has led you here.
83. Even if you succeed in teaching the pig to sing, you've undoubtedly wasted your time.
84. Besides, your karma will take care of you. Worry not about justice, it is right before you.
85. All lust is dis-ease and the health of those around you is not to be trusted.
86. Lust is a primordial trait of humankind, part of our DNA, and yet it has an evil and sinful reputation. Try calling it 'excessive love'. It doesn't sound quite so bad, does it?
87. The tastiest, most satisfying meal is served hot and has almost no calories.
88. Other people's lusts are no good; you have to devise your own.
89. If you expect wisdom herein, your hope must by now be running dry.
90. "If they substituted the word 'Lust' for 'Love' in the popular songs it would come nearer the truth." – Sylvia Plath (no introduction needed)
91. ?



De gentilicios y notarios

Por Hectro

El uso de gentilicios nacionales para describir determinadas prácticas sexuales es un recurso habitual en muchos idiomas. En el español europeo, por ejemplo, es conocido que un francés es con la boca, un griego, por el culo y una cubana, con las tetas. También se habla del masaje tailandés, la pinza birmana o la disciplina inglesa. Y es que,

en general, ya sea por pudor, prejuicio, envidia o cualquier otro tipo de proyección psicológica, el hablante reniega de su origen y prefiere traspasar fronteras a la hora de calificar la destreza de Eros a la que quiere referirse. Y no solo eso. En ocasiones ni siquiera existe unanimidad entre países a la hora de otorgar ciudadanía a una misma habilidad. En el caso del citado **coitus inter mammas**, para un británico puede ser un francés, para un gallo es una española, para un español es una cubana y para un latinoamericano puede ser una rusa, una francesa, una turca o una sueca. Y si para dar fe de ello necesitamos un notario, solo tenemos que ir a Alemania, donde a esta misma práctica y, más concretamente, a su resultado lechoso intermamario lo llaman **Notarkrawatte**, es decir, corbata de notario.



Porno Alemán

Jondospeed - Canibala
2004

Dime qué lugar viste al salir por esa puerta y
nunca más entrar
Todo se ha quedado por aquí en los
momentos de publicidad
Lo mismo que los niños
abren los juguetes
por ver si adentro tienen corazón.
¿Fue curiosidad lo que ahora duele o el
corazón caliente de los dos?
Yo limpio de mi mierda y
sucio de la tuya
en medio de la bulla guapa estás
pero voy a sacar para afuera este pena antes
que vuelvan

LOS SÁBADOS TONTOS DEL PORNO ALEMÁN

de paredes con flores

PORNO ALEMÁN

de señor con bigote

PORNO ALEMÁN

SEÑOR CON BIGOTE DEL PORNO ALEMÁN:

diga si es verdad que hay cuentas del alma
que no se acaban
nunca de pagar

Ya vi más de cien veces esa escena
follan en el parking del hotel

No está del todo mal saber que vuelan
las alas que te hiciste con mi piel

Chao, adiós, que vuelen siempre

Chao, adiós, que vuelen bien

¿Fue curiosidad o ser valiente jugar a ser
esclavo de tus pies?

<https://play.spotify.com/track/6tZf0uL2jayJmXiZlAuTTj>

KINOANUS

Abbasso lo zio Clint

Santasangre

Sergio Leone diceva di Eastwood attore: "ha due espressioni, una col cappello e una senza".

Per gli spaghetti-western non serviva altro e per il futuro sarebbe bastato sostituire una 44magnum al sombrero. Lo stesso assioma, riferito alle capacità autoriali del texano degli occhi di ghiaccio, purtroppo non regge, i contenuti dei suoi film hanno infatti, troppo spesso, un unico e ottuso punto di vista e American sniper non è che l'ultimo tassello di questa becera e faziosa propaganda imperialista.

La pellicola racconta le vicissitudini di Chris, un giovane vaccaro texano, che a 8 anni riceve dal padre il suo primo fucile e si gode la sua prima battuta di caccia. Crescendo tra un rodeo e una partita di football americano, ma non riscuotendo grandi successi, tenta di arruolarsi nei marines, viene scartato e finisce per arruolarsi nei navy seals (i nostri marò!). Dopo l'11 settembre decide di partire per il fronte, non prima però di aver preso moglie (con la quale sarà protagonista di spassose quanto improbabili telefonate in piena battaglia) e di averla ingravidata.

Giunto in quel di Fallujah, diventa una sorta di guardia spalle dei marines e al minimo dubbio spara e uccide tutti quelli che si trova a tiro, con una certa predilezione per donne, vecchi e bambini. Molto divertente la super

sfida contro il cecchino nemico, un siriano vincitore di un paio di ori olimpici e al momento "oriundo" nelle fila della nazionale irachena: usa 1 impero del male 0.

Il film è un susseguirsi di luoghi comuni e relative incongruenze come la necessità della guerra umanitaria o le difficoltà del ritorno alla vita di tutti i giorni dopo aver sterminato centinaia di sconosciuti. Eroe in battaglia, ma pessimo marito e padre, dopo una gran figura di merda a un barbecue, Chris decide di aiutare alcuni malridotti reduci di guerra portandoli al poligono di tiro; diventa un bravo papà accompagnando il figlioletto a caccia e torna ad essere un vero sposo trombandosi virilmente la moglie. La favola finisce quando uno dei veterani gli spara e lo fa secco, Eastwood ci toglie il piacere di vederlo morto, ma costruisce un finale ad hoc con un pietoso funerale zeppo di bandiere a stelle e strisce e saluti militari da dare il vomito agli stomaci più resistenti.

Ottimi gli scenari, diretta conseguenza dei bombardamenti, ma soprattutto i costumi: uniformi, fucili, mitra e blindati, gran bella esposizione-sponsorizzazione dell'industria bellica statunitense.

Pessima la messa in scena, i ripetuti flashback e il montaggio alternato danno vita a un pastone di sentimentalismi patriottico-cristiani intervallati da concitate scene d'azione.

"La differenza che può passare, a parità di modernità, tra un film di George Lucas, come Guerre stellari e un mio film è la stessa che c'è tra un video di Michael Jackson e un brano di musica di Gershwin" (Sergio Leone, 1984)

Da Eastwood a Lucas il passo è breve, abbasso lo zio Clint e vaffanculo a Obi-wan kenobi.





Luxúria turística

Sònia Pujol

Viatjant cap al nord, cap al gel, la foscor, la soledat i la introspecció, faig una aturada tècnica a Amsterdam i, aprofitant que tinc cinc hores entre vol i vol, decideixo fer una incursió a aquesta ciutat. Fa un dia gris, fred i plou. Tanmateix començo a passejar vigilant que no m'atropelli cap bicicleta, ja que aquí estan obstinats a contradir allò que les bicicletes són només per l'estiu.

Quan ja porto una bona estona recorrent els seus elegants canals, de sobte, recordo l'encàrrec del Daniel. Em va demanar que escrivís alguna cosa en català

sobre la luxúria i, evident, sóc a un dels millors llocs del món per investigar sobre aquest pecat capital. Així que canvio completament d'escenari i em dirigeixo cap el famós Barri Vermell.

Saps que hi has arribat perquè l'olor intens de marihuana que emana del múltiples coffeeshops embriaguen l'ambient. N'hi ha un munt, un al costat de l'altre i desenes de turistes, sobretot estudiants, s'apilen per entrar-hi desitjosos de fumar-se un porro còmodament asseguts entre una escenografia al més pur estil jamaicà, com si fossin un rastafari més a ritme de "I shot the sherif...".

Una mica més endavant del canal ja veig les primeres llums vermelles. Són fluorescents llampants que envolten les finestres com un si volguessin emmarcar un quadre de madones renaixentistes. Les dones que s'hi mostren són de totes les edats, races i, fins i tot, sexes. S'exhibeixen desafiant, orgullosos, conscients que són una atracció turística de la ciutat, un reclam.

D'entre totes, n'hi ha dues que em criden especialment l'atenció. La primera una dona d'uns seixanta anys, rossa, voluminosa i vestida amb roba interior de làtex. Deu ser tota una institució, perquè té la finestra més gran del canal principal. Altiva, es deixa fotografiar sense pudor pels turistes més agosarats que s'hi aturen davant.

La segona, en canvi, està a un carreró secundari, on sembla que estigui el negoci de veritat, ja que moltes finestres tenen la cortina correguda. És asiàtica i del cert no sabria dir si és un home o una dona. Però el que em crida més l'atenció és la il·luminació que té. A part dels ja habituals fluorescents vermells, té una llum interior com aquelles de les discoteques que ressalten tot el que és blanc, però el que li ressalta a ella és la dentadura i el blanc dels ulls que se li tenyeixen d'un verd marcià donant-li un aire extraterrestre com si acabés de sortir de la pel·lícula Mars Attack. Ja me la imagino fent "ta-ta-ta-ta" als clients.

Em plantejo què les deu dur a posar-se darrera de les finestres, quines històries personals s'amaguen darrera de totes aquestes dones. No ha de ser fàcil, penso, decidir-se a comercialitzar amb el seu propi cos per apaivagar la luxúria d'estranyes.

Canvio l'objectiu de la meua mirada i ara em fixo amb qui està passejant pel barri. La gran majoria són turistes. Veig parelles que mentre es diuen coses a cau d'orella observen entre avergonyides, curioses i divertides. Suposo que un cop retornin a l'habitació de l'hotel, deixaran volar les seves fantasies. Però la gran majoria de vianants són colles de nois joves, post púbers, sobretot anglesos o això em sembla. Només trepitjar el barri ja se'ls veu neguitosos i dissimulen el seu nerviosisme cridant i rient fort. Els deu semblar que així espantaran els seus dimonis interns. I en el rostre de tots veig escrita la mateixa pregunta "Seré capaç?".

Pel canal principal van en comitiva, es deuen sentir més protegits així, però mica en mica, me n'adono com els grups es van disgregant i en minigrupets de dos o tres van endinsant-se pels carrerons secundaris.

Dissimuladament, en segueixo un de tres nois. El seu pas és més lent i ja no criden, ni riuen. Reparteixen les seves mirades entre ells, les finestres i el terra. Se'ls entreveu algun mig somriure nerviós. De sobte, el més alt i fatxenda de tots, es decideix i entra. No diu res als altres, ni se'ls mira i els altres dos continuen caminant, tampoc es miren. Saben què passa, saben que ell ha estat capaç i se'ls veu ben clar a la cara que ells no ho seran, que no volen ser-ne.

Continuo un carrer més i en girar la cantonada em trobo amb un nou actor a l'escenari: els restaurants xinesos. N'hi ha tants com coffeeshops o finestres vermelles, però aquí els aparadors estan envoltats de banderoles i fanalets kitsch també de color vermell, continuant amb el monòleg monocromàtic del barri, on s'hi exhibeixen de forma lasciva ànecs completament nus i rostits.

Cansada de l'olor a oli ranci i dels crits "Entra a sopar aquí", giro cap a la dreta i descobreixo ara les botigues de souvenirs. El que faltava per donar encara un punt més de comèdia consumista a l'entorn. Entro a una. Dins s'hi amuntonen els típics pongos però amb temàtica pseudo-pornogràfica, sobretot destacant parts de l'anatomia humana. Hi trobo imatges fàl·liques pintades, evidentment, de vermell i amb les tres X que distingeixen la ciutat, cendrers amb relleus en formes de ostentosos pits, sostens de làtex, calcetes de blondes, negligés de tela perillosament inflamable i algun fuet de cuir mig amagat.

Me n'adono que tot el barri rebufo un aire grotesc i ridícul on pretenen comercialitzar amb l'imaginari de la luxúria. En resum, és una excusa més per fer diners, perquè els turistes caiguin en el parany de la imatge lasciva que Amsterdam els ha volgut vendre. Però realment s'allunya bastant de la luxúria real. Potser, en el passat, sí que n'hi havia hagut, però ara senzillament sembla un recull absurd de tòpics obscens, i no en el sentit de desig carnal de la paraula.

Miro el rellotge, és hora de tornar cap a l'aeroport per continuar el meu viatge cap el nord. Em pregunto si allà trobaré la luxúria...chi lo sa?

F
fin



Esta revista, este número pre-inicial, este ejemplar nace para satisfacer un deseo, realizar un convite, un festín de controlada lujuria, ocultándonos tras el velo de las letras o de los trazos, soltamos pequeños visos de la libido que moja estás páginas. ¿Falta? Es posible, pero nada nos quitará ver que lo que se ha aportado y ofrendado está aquí.

Los agradecimientos van a todos aquellos que han, generosamente, aportado sus trabajos: sean bendecidos en su fe, estoy seguro que alguna vez serán recompensados por ello. Aquellos que quisieron y no pudieron, sean bendecidos en su orgasmo interrumpido, espero contar una próxima vez con ustedes y darnos el placer de revolcarnos en una orgía de letras y monos.

A todos ¡gracias!

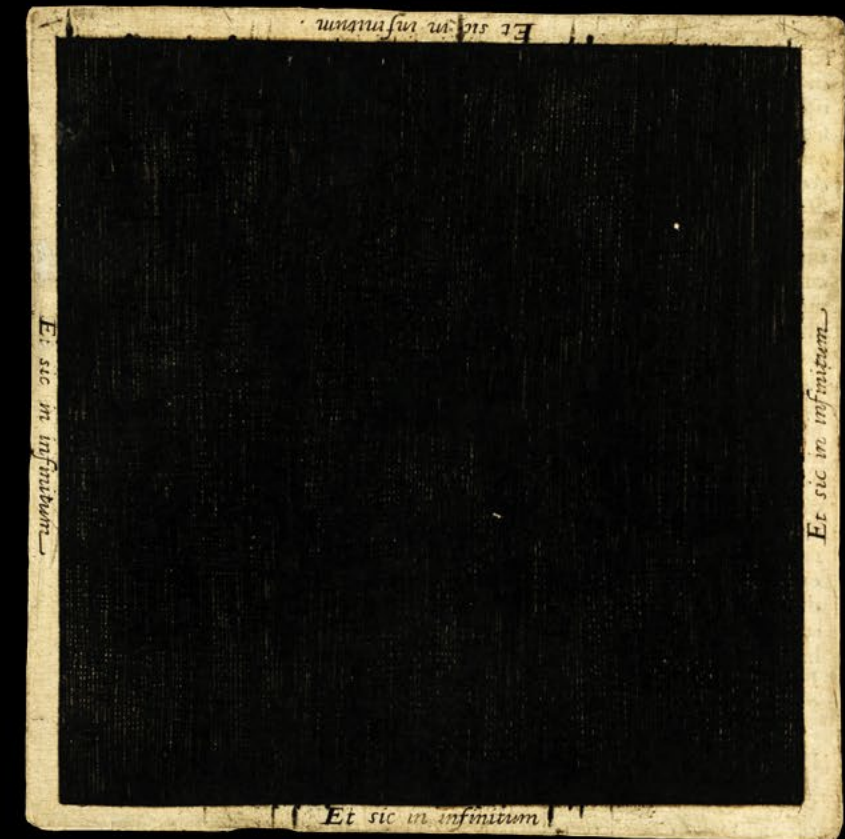
Jorge Patiño • Tania Pleitez • Gepi Macchitella • Martí Guinovart • Ny Telchi • Sol de la Selva • Ensi Marmota • Dave Foxall • Héctor Piquer • Josele "Caníbala" Sangüesa • Andrea D'Andolfo • Sónia Pujol.

Especial agradecimiento a **Poncho Martínez** por su trabajo en la encuadernación de este ejemplar.

The Director.

www.cuatropor ciento.com

Barcelona, Abril 2015.



Robert Fludd 1617.

4%

www.cuatroporciento.com